



CHANGER DE FRÉQUENCE

Une création radiophonique de Luce Goutelle produite par Looops

On raconte que le rythme du vivant a été dérobé par le monde de la finance folle.

Comment ralentir ? Comment retrouver le bon tempo ?

Que se passe-t-il si nous décidons de changer de fréquence ?

Changer de fréquence est une création radiophonique / podcast qui a pour terrain de jeu une randonnée réalisée sur la ligne de Trading à Haute Fréquence (Hft) qui relie les places financières de Londres et Francfort, et qui questionne la valeur et la densité du temps au regard de la course à la nanoseconde de la finance de marchés.

Le récit se tisse au fil de la géographie technologique dessinée par les infrastructures du Hft. Il se déploie tel une épopée le long du réseau d'antennes qui tente de tracer une parfaite ligne droite : La City de Londres, Calais, Bruxelles, Liège, Les Hautes Fagnes... Dans les airs, c'est l'ultra-liquidité, l'optimisation, la volatilité. Au sol, la réalité des territoires est tout autre. Entre les deux : les oiseaux, leurs chants énigmatiques.

La partie semble jouée d'avance sauf si...

Sauf si nous décidons collectivement de dévier de notre trajectoire. Alors peut-être arriverons-nous à redonner de la place au soin et à l'écoute.

Changer de fréquence ne cherche pas seulement à rendre audible l'invisible, mais aussi à ouvrir une brèche. Une brèche dans le récit dominant qui entoure la finance. Une brèche dans le brouillage permanent qui protège l'opacité des flux financiers. Car au-delà de l'infrastructure physique des antennes et de la vitesse algorithmique, il y a un autre enjeu : l'absence quasi totale de réglementation des transactions financières à haute fréquence.

Cette création poétique est traversée par un désir : que le sujet de la problématique de finance circule, qu'il soit saisi, questionné, creusé. Que l'économie quitte les couloirs des experts et des banquiers d'affaires pour revenir au plus près de nos vies, de nos rythmes, de nos fréquences humaines.

Contexte

Londres et Francfort sont les deux plus importants centres financiers d'Europe. Ils sont reliés par une ligne de trading à haute fréquence (hft), une infrastructure de transmissions de flux financiers. La technologie du trading à haute fréquence repose sur des réseaux d'antennes-relais envoyant des ondes radio à très haute fréquence (entre 300 MHz à 300 GHz).

Ces antennes paraboliques sont disposées en moyenne tous les 50 km, au plus direct entre les serveurs de la bourse NYSE-Euronext situés dans un datacenter sécurisé en banlieue de Londres, et les serveurs de la bourse de Francfort également situés dans un datacenter enfoui en périphérie de la ville.

Développées depuis quelques années par des opérateurs financiers très discrets, ces lignes de high frequency trading sont utilisées par les traders afin d'avoir accès à l'information des marchés plus rapidement que par le réseau internet qui emprunte des câbles de cuivre enterrés.

Cet infime avantage qui se joue parfois à la nanoseconde près, permet à leurs algorithmes de prendre de meilleures positions que ceux des concurrents et ainsi d'optimiser les gains. Des investissements sont régulièrement réalisés sur la ligne pour assurer une plus grande rapidité de transmission. L'enjeu de ces investissements se compte en milliseconde.

Transcender le récit journalistique par une approche poétique

Le réel observé de manière journalistique reste parfois hermétique à nos oreilles. Tel est souvent le cas lorsque l'on évoque un thème comme le monde de la finance. Lorsque l'on parle d'économie, il est difficile d'échapper au formatage dans le traitement de l'information tant le sujet est aride. Notre proposition est de faire émerger un récit sensible de cette matière en le reliant au vivant, aux corps. Pour ce faire, nous avons élaboré un récit radiophonique qui laisse beaucoup d'espace à la poésie du verbe et du son, à l'émotion de la fiction.

Diffusion

RTBF — Émission par Ouïe Dire : 23 novembre 2025 à 20h Séance d'écoute publique organisée par l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique : 2026

Mise en ligne sur Radiola : courant 2026

Durée : 51 minutes

Vous souhaitez organiser une séance d'écoute publique suivie d'une discussion ou d'un débat ? En Belgique? En France? Au Canada? En Suisse ou ailleurs?

[Des photographies du tournage à télécharger ICI](#)

N'hésitez pas à nous contacter : contact@loops.org

Partenaires & soutiens

Ce podcast a été réalisé grâce aux soutiens financiers et structurels du Fonds d'aide à la création radiophonique, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la bourse Gulliver (RTBF) et de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique |

Remerciements et soutiens :

Loops remercie chaleureusement :

- Luce Goutelle d'avoir mené la réalisation de ce projet de A à Z.
- Roxane Brunet pour le magnifique travail de montage.
- Vincent Venet d'avoir sublimé la création au mixage.

Un grand merci aussi à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la création de ce projet radio.

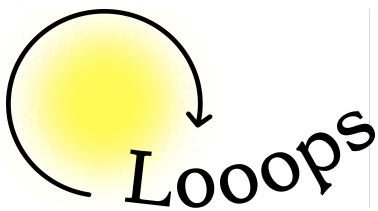
Contact informations :

Thématique et création : luce@loops.org · +32 488 63 64 09

[Des photographies du tournage à télécharger ICI](#)

Demande de visuels de la création et autres supports : com@loops.org

Crédits photos : @loops



*Laboratoire de créations artistiques
& de recherches expérimentales*

<https://loops.org>